

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Программа учебного предмета  
**«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**  
(домра)

Саранск 2025

**ПРИНЯТО**

Методическим советом  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»  
Протокол № 4  
от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директором  
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

\_\_\_\_\_ Генералова А. Ф.  
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**Разработчик – Уртенкова Л.К.**

преподаватель высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	4
Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе.....	4
Цель и задачи учебного предмета.....	4
Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения.....	4
Сведения о затратах учебного времени.....	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	5
2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ .....	5
3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	5
Требования по годам обучения .....	6
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	7
Формы и методы контроля .....	7
Критерии оценки .....	8
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	9
Методические рекомендации преподавателям.....	9
Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся .....	9
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
Основная литература:.....	10
Дополнительная литература: .....	10
Нотная литература.....	10
Учебные и методические материалы на сайтах Интернет .....	11

## **1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДМШ № 4 им Л. Воинова.

Предмет «Специальность» является частью учебного плана по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и предполагает обучение игре на домре.

Выбор инструмента осуществляется ребенком (или родителем/законным представителем) при поступлении в музыкальную школу.

«Специальность» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи с предметами: сольфеджио, музыкальная литература, хоровой класс, оркестр, общее фортепиано.

Программа рассчитана на детей с разными музыкальными способностями, т.к. в основе создания условий для успешного музыкального развития и освоения предмета каждым ребенком лежат принципы дифференцированного подхода и вариативности исполнительских программ. В программе так же учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Реализацию программы обеспечивают педагогические кадры, имеющие профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого музыкального инструмента.

### **Цель и задачи учебного предмета**

Цель: обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

#### Задачи:

- ознакомление детей с народными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на домре;
- формирование навыков игры на домре;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

### **Срок реализации учебного предмета, форма и методы обучения**

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 3 года. Возраст на момент поступления учащихся 13-15 лет.

Учебная нагрузка по предмету «Специальность» составляет 2 часа в неделю. Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока с концертмейстером.

Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и

приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета или академического прослушивания, итоговая аттестация – в форме выпускного экзамена.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Специальность» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

#### Срок обучения 3 года:

	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	48	57	48	57	48	57	315

Общая трудоемкость предмета «Специальность» по дополнительной общеразвивающей программе «Народные инструменты» при трехлетнем обучении составляет 315 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа учащихся.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы, необходимо наличие в каждом кабинете следующих принадлежностей:

- музыкальные инструменты (малые домры, фортепиано);
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

По итогам освоения программы выпускник должен продемонстрировать следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения и уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть навыками публичных выступлений.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

#### **Требования по годам обучения**

##### **1 класс**

Знакомство с инструментом. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре. Посадка, постановка игрового аппарата

Принципы звукоизвлечения. Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем правой руки, удары вниз, вверх, переменные удары, дубль штрих, тремоло. «Донотный» период усвоения учебного материала плавно переходит в этап освоения игры по нотам. Знакомство с позицией. Игра упражнений, направленных на формирование навыков звукоизвлечения, ритмические упражнения, освоение тетрахордов (при маленькой и слабой руке начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты, музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Знакомство с красочными приемами игры (натуральные флажолеты).

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы, арпеджио в I позиции.

8-10 пьес различного характера, 2 - 3 этюда.

##### **2 класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Игра хроматических,

динамических, ритмических упражнений, охватывающая освоенный учеником диапазон инструмента. Освоение техники игры двойных нот, аккордов (игра упражнений). Соединение позиций. Развитие тембрального слуха (игра упражнений на смену приемов игры на грифе и у подставки). Начальные навыки исполнения кантилены. Знакомство с мелизмами. Развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Начальные навыки исполнения кантилены. Возможно изучение произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения учащийся должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) двухоктавные гаммы, арпеджио;

2-3 этюда, 8-10 пьес различного характера (включая произведения современных авторов, обработки народных песен и танцев).

### **3 класс**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями рук и их координацией. Продолжение работы над метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения, динамике. Пополнение и расширение исполнительского репертуара. Подготовка и исполнение выпускной программы. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Включение в репертуар не сложного произведения крупной формы.

Приемы игры: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты, аккордовая техника.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

Мажорные и минорные (3 вида) гаммы – требования усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

2 этюда на различные виды техники, 4 – 6 пьес различного характера, стиля, жанра.

## **4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **Формы и методы контроля**

Программа учебного предмета «Специальность» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

#### Требования к текущей аттестации:

Текущий контроль осуществляется преподавателем за счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какой-либо темы программы. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Формы промежуточной аттестации:

I полугодие:

Ноябрь - технический зачет: 2-3 классы (мажорная гамма, этюд на пройденные виды техники).

II полугодие:

Январь - академическое прослушивание: 1 класс - одна пьеса наизусть;

Март - технический зачет: 1 класс – гамма по выбору, этюд на пройденные виды техники; 2-3 классы – минорная гамма, этюд на пройденные виды техники;

Апрель - академический концерт: 1 класс – 2 разнохарактерных произведения наизусть; 2 класс – 3 разнохарактерных произведения наизусть.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, могут освобождаться от зачетов (кроме учащихся выпускного класса). Зачеты предполагают публичное исполнение программы.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в конце изучения учебного предмета.

Требования к учащимся выпускного класса:

На выпускной экзамен учащийся выпускного класса должен подготовить 3 произведения. Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Программа может быть в двух вариантах:

I вариант (для средних учащихся) - обработка народной песни или танца, 2 разнохарактерных произведения.

II вариант (для хорошо подготовленных учащихся) - не сложное произведение крупной формы, обработка народной песни или танца, произведение по выбору.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

Декабрь - первое прослушивание: два произведения наизусть

Март - второе прослушивание: три произведения наизусть (выпускная программа в полном объеме).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (концертного выступления).

Май – выпускной экзамен (три произведения).

**Критерии оценки**

По итогам исполнения программы на зачетах, академических прослушиваний, выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

## **5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю и жанру зарубежных, отечественных, современных композиторов.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия продолжительностью не менее двух часов в неделю.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все

рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Основная литература:**

1. Князева Н.А. Методическое пособие. Инструментоведение. Кемерово, 2015.
2. Лукин С.Ф., Имханицкий М.И. Методика работы над новым репертуаром для домры. Москва, 2015.
3. Мецгер И.И. «Совершенствование исполнительской техники домриста»: методическая разработка. Сыктывкар, 2010
4. Потапова А.В. «Домра с азов»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2015
5. Первый московский форум «Домра 2017». Домра: исполнительство и педагогическое искусство (история, теория, практика). Москва, 2017.
6. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано г. Котлас. 2011.
7. Шкробко Н.Н. «Концертные пьесы для домры и фортепиано»: учебное пособие. – СПб: Композитор – Санкт – Петербург, 2010

### **Дополнительная литература:**

1. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах / Сост. Л.Бендерский. – Свердловск, 1986.
2. Гарнеева И. Ступени мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
5. Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону, 2002.
6. Миromanов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
7. Олейников Н. Вопросы совершенствования техники левой руки домриста. – Свердловск, 1986.
8. Технология исполнения красочных приемов игры на домре / Сост. Т.Вольская и И.Гареева. – Екатеринбург, 2015.
9. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры: методические рекомендации / Сост. В.Рябов. – М., 1988.
10. Чунин В. Аппликатура начального этапа обучения домриста: методическая разработка. – М., 1988.
11. Чунин В. Развитие художественного мышления домриста: методическая разработка. – М., 1988.

### **Нотная литература**

1. Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. М., Классика- XXI, 2004
2. Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006
3. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
4. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина, Е.Щербакова. СПб, Композитор, 2002
5. Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986
6. Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М., 1988
7. Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996
8. Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984
9. Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985
10. Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987
11. Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

12. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971
13. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973
14. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
15. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
16. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
17. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960
18. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
20. Дмитриенко Н. Этюды для домры в нотах и рассказах. – ИПО «У никитских ворот», 2016.
21. Джоппин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. СПб, Композитор, 2003
22. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
23. Ивенская О.: 24 этюда для домры. - Современная музыка, 2015.
24. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
25. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
26. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
27. Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский композитор, 1958
28. На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982
29. Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979
30. Первые шаги домриста. Вып. 1-3. М., 1964-1967
31. Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. Л., 1980
32. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2019
33. Сапожников В.. Элегия для домры и фортепиано. – Композитор. Санкт – Петербург, 2017.
34. Тамарин И. Сочинения для домры и фортепиано / сост. В.Глейхман, - Современная музыка, 2016.
35. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007
36. Федоров С. От классики до джаза. Произведения и аранжировки для домры и фортепиано для 1 – 7 классов ДМШ. - Москва, 2016.
37. Федоров С. Опавшие листья. Произведения и аранжировки для дуэта домр. - Москва, 2017.
38. Федоров С. 24 этюда – каприза для домры соло в различных стилях для 5 – 8 классов ДМШ. - Москва, 2017.
39. Федоров С. От барокко до джаз – рока. - Москва, 2017.
40. Федоров С. Путешествие домрачей в Латинскую Америку. Произведения для домры и фортепиано. – Издательство «Мега – принт» Москва, 2015.
41. Федоров С. Музыка русского мира. Произведения для домры. – Москва, 2019
42. Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М., 1997
43. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 2020

**Учебные и методические материалы на сайтах Интернет**

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>